

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук

Никонова Т.А.

подпись, расшифровка подписи

26.03.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В. 20_Поэтика сюжета

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

__45.03.01 Филология _____

2. Профиль подготовки/специализация: __ Филология__

3. Квалификация (степень) выпускника: __бакалавр__ филологии __

4. Форма обучения: _____заочная _____

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы
XX и XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: __ Никонова Т.А., д.ф.н., проф.
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, 26.03.2020 г., протокол
№ 5

(наименование recommending structure, date, protocol number,
marks on extension are submitted manually)

8. Учебный год: __2020/ 2021__

Семестр: __3__

9. Цели и задачи учебной дисциплины: выработать у студентов способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3), владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4); владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3)

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Поэтика сюжета» относится в блоке Б1к числу «Дисциплин по выбору» вариативной части учебного плана «Филология».

Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создает дисциплина «Введение в литературоведение», содержательную обеспечивают «Филологический анализ текста», «История зарубежной литературы», «Древнерусская литература», «История русской литературы XIX в.», «Мировая художественная культура»

Предшествует дисциплине «Методика преподавания литературы», «Анализ скрытого смысла текста»

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>знать: основные проблемы современной филологии;</p> <p>уметь: пользоваться разными методиками анализа текста,</p> <p>иметь навык(и): владения литературоведческой терминологией.</p>
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<p>знать: основы филологии, введение в литературоведение:</p> <p>уметь: использовать историко-литературные знания для анализа художественного текста;</p> <p>владеть: навыками конспектирования, анализа критических работ.</p>
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и	<p>знать: основные методики сбора языковых и литературных фактов;</p>

	анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	уметь: описывать полученные материалы в соответствии с методикой исследования; владеть; методикой классификации собранных материалов
ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	знать: основы научной библиографии; уметь: использовать теоретические сведения для обработки библиографических материалов; владеть: навыками составления научной библиографии по избранной тематике.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 / 72 .

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет .

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего		
		2 семестр	...
Аудиторные занятия		10	
в том числе: лекции			
практические		10	
лабораторные			
Самостоятельная работа		58	
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час.)		4	
Итого:		72	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Стих и проза, различия родовые и видовые.	Особенности сюжета в лирике и прозе, сходства и различия
1.2	Методики изучения сюжета в стихе и прозе.	Исследовательские литературоведческие школы изучения сюжета, школа формалистов и их последователей, московско-тартуская школа, работы Б.Кормана
1.3	Сюжет в лирике и сюжет в прозе.	Варианты лирических сюжетов, их жанровая и ритмическая обусловленность
1.4	Особенности прозаического сюжета	Герой, событие, конфликт в прозаическом сюжете.
1.5	Сюжет и жанр.	Взаимная обусловленность

2. Практические занятия		
3. Лабораторные работы		
3.1	Сюжет лирический и сюжет в лирике	Варианты лирических сюжетов, их жанровая и ритмическая обусловленность
3.2	Сюжет эпического произведения.	Эпический сюжет в лирич. тексте; Виды сюжета реалистического текста; Сюжет модернистской прозы

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практически	Лабораторны	Самостоятельная работа	
	Лекции		10			10
	Лабораторные работы					
	Самостоятельная работа				58	58
	Итого		10		58	68

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

1. Актуализация знаний необходимых разделов по теории сюжета по введению в литературоведение;
2. Ознакомление со списком текстов, изучение которых планируется в процессе обучения;
3. Обязательное конспектирование основной и дополнительной научной литературы из предлагаемого списка;
4. Обязательное выполнение письменных заданий по разделам, указанным преподавателем;
5. Подготовка доклада по избранной теме и его презентация в группе.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396
2.	Коровин К.И. История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч., Ч. 2. / К. И. Коровин. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 496 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56582&sr=1
3.	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А.Никоновой. Ч.1. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х годов./ под ред. Т.А.Никоновой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016.– 484 с.
4.	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А.Никоновой. Ч.2. Человек, мир, социум в литературе второй половины XX века (1940-1990).– Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016-2018.. – 418 с.

б) дополнительная литература:

5	Давыдова, Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие / Т. Т. Давыдова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 332 с. – Режим доступа: по подписке. –
---	---

	URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203
6.	Павлов, Ю. М. Человек и время в русской литературе первой половины XX века / Ю. М. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427998

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
7	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
8	Университетская библиотека: онлайн. http://www.biblioclub.ru/catalog/

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Гордович К. Д. История отечественной литературы XX века : пособие для гуманитарных вузов / К. Д. Гордович. - СПб. : Спец. лит, 2000. -320 с.
2.	Грязнова А.Ю., Фролова А.В. Введение в литературоведение: Практикум к лекционному курсу. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2020
3.	Левитан Л.С., Цилевич Л.М.. Основы изучения сюжета. http://knigi1.dissers.ru/books/library3/5653-1.php

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции и (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-7	знать: основные проблемы		

Способность к самоорганизации и самообразованию	современной филологии;	1.1	
	<p>уметь: использовать полученные навыки;</p> <p>владеть: разными методиками анализа текста,</p>	3.1 3.2	<p>Письменная работа.</p> <p>В стихотворении А.Блока «Она пришла с мороза»:</p> <p>1. Определите стихотворный размер;</p> <p>2. Охарактеризуйте особенности сюжета, определите его природу.</p> <p>3. Назовите и расшифруйте сквозные мотивы, участвующие в развитии сюжета.</p>
ОПК-3 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: историю отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	1.1 1.2 1.3	<p>Письменная работа.</p> <p>Рассказ И.Бунина «Антоновские яблоки»</p> <p>1. Охарактеризуйте композицию рассказа, принцип деления на части.</p> <p>2. Дайте определение сюжета.</p> <p>3. Охарактеризуйте субъект сознания (кто ведет повествование) в рассказе.</p>
	Уметь: демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы	3.1 3.2	<p>Подготовить доклад по следующему плану: Д.Кедрин, «Зодчие»</p> <p>1. Дайте определение жанра баллады.</p> <p>2.Какое событие положено Д.Кедриным</p>

			<p>в основу баллады?</p> <p>3. Какова главная мысль произведения?</p>
	<p>Владеть: навыками анализа различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>3.1</p> <p>3.2</p>	<p>Курсовая работа, посвященная анализу сюжета прозаического или стихотворного текста по теме, определенной научным руководителем.</p>
<p>ОПК-4.</p> <p>Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>знать: основы филологии, введение в литературоведение</p> <p>уметь: использовать при анализе знания смежных дисциплин;</p> <p>владеть: основными приемами интерпретации текста</p>	<p>3.1</p> <p>3.2</p>	
<p>ПК-3 владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и</p>	<p>знать: основы научной библиографии;</p> <p>уметь: использовать теоретические сведения для обработки библиографических материалов;</p> <p>владеть: навыками составления научной библиографии по избранной тематике.</p>	<p>3.5</p> <p>3.6</p>	<p>Составление научной библиографии выполняемой курсовой работы.</p>

ПОИСКОВЫХ СИСТЕМ			
Зачет		КИМ	

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации:

1. Владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций,
2. Навык составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований,
3. Владение приемами библиографического описания;
4. Знание основных библиографических источников и поисковых систем

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Продемонстрировано знание основных библиографических источников и поисковых систем, сформированы навыки составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, подготовки научных обзоров, аннотаций. Продемонстрировано владение приемами библиографического описания, что показывает освоение компетенций ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3.	Базовый уровень	Зачтено
Не обнаружено знание основных библиографических источников и поисковых систем, не сформированы навыки составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, подготовки научных обзоров, аннотаций, не выработано владение приемами библиографического описания, что не показывает освоение компетенций ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3.	Низкий уровень	Не зачтено

19 Перечень практических заданий к зачету:

Задание 1.

В стихотворении А.Блока «Она пришла с мороза» :

1. Определите стихотворный размер;
2. Охарактеризуйте особенности сюжета. Какова его природа?
3. Назовите и расшифруйте сквозные мотивы, участвующие в развитии сюжета.

Задание 2.

А.Вознесенский, «Лобная баллада».

1. Определите стихотворный размер.
2. Охарактеризуйте сюжет стихотворения.
3. Сформулируйте его идею

Задание 3.

Рассказ А.Платонова «Третий сын».

1. Назовите кульминационное событие рассказа.
2. Дайте определение сюжета.
3. Охарактеризуйте сюжет рассказа А.Платонова .

Задание 4.

Рассказ И.Бунина «Антоновские яблоки»

1. Дайте определение сюжета.
2. Назовите и охарактеризуйте сквозные мотивы, образующие сюжет рассказа.
3. Какова природа сюжета рассказа?

Задание 5.

Рассказ Т.Толстой «Соня»

1. Кто является субъектом сознания в рассказе?
2. Какую роль в сюжете рассказа играют письма «Николая» и Сони?
3. Какова главная мысль рассказа?

Задание 6.

В.Маяковский, «Хорошее отношение к лошадям»

1. Определите стихотворный размер.
2. В чем особенности сюжета стихотворения?
3. Сформулируйте главную мысль.

Задание 11.

В.Сорокин, «Открытие сезона»

1. Дайте определение сюжета.
2. Назовите и охарактеризуйте сквозные мотивы, образующие сюжет рассказа.
3. Для чего рассказ написан?

Задание 12.

А.Толстой «Гадюка»

1. Восстановите фабулу рассказа
2. Охарактеризуйте три жизни Ольги Зотовой.
3. Какова природа сюжета рассказа.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

